



académie d'été



Fri Art
Kunsthalle Fribourg
Petites-Rames 22
Case postale 582
CH-1701 Fribourg
T +41 (0)26 323 23 51
info@fri-art.ch



Haute école d'ingénierie et d'architecture
Hochschule für Technik und Architektur

Académie d'été FriArt

Du 27 août au 7 septembre 2018

Enseignant

Hani Buri, architecte

Intervenants

Bernhard Zitz, cinéaste, ingénieur du son, musicien

Nicolas Brulhart, historien de l'art

Vincent Borcard, historien de l'art

Hervé Lissek, ingénieur acoustique

Jean Michael Taillebois, architecte

Curateur

Balthazar Lovey, directeur FriArt

Atelier PopUp

Charles Riedo

Étudiants

Farah Berrached

Noe Bugnon

Marco Coppola

Natacha Coray

Estel Frantzen

Valentin Hostettler

Jacques Huukiet Tran

Antonin Jehle

Jeremy Paquier

Elodie Rapaz

Manon Roueche

Maite Scherer

Stephanie Tardin

Martino Tomaselli

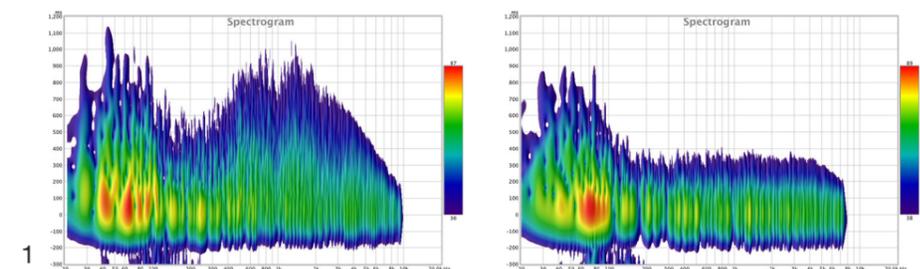
Katherine Valladares

Koen Wintermans

Acousmonium

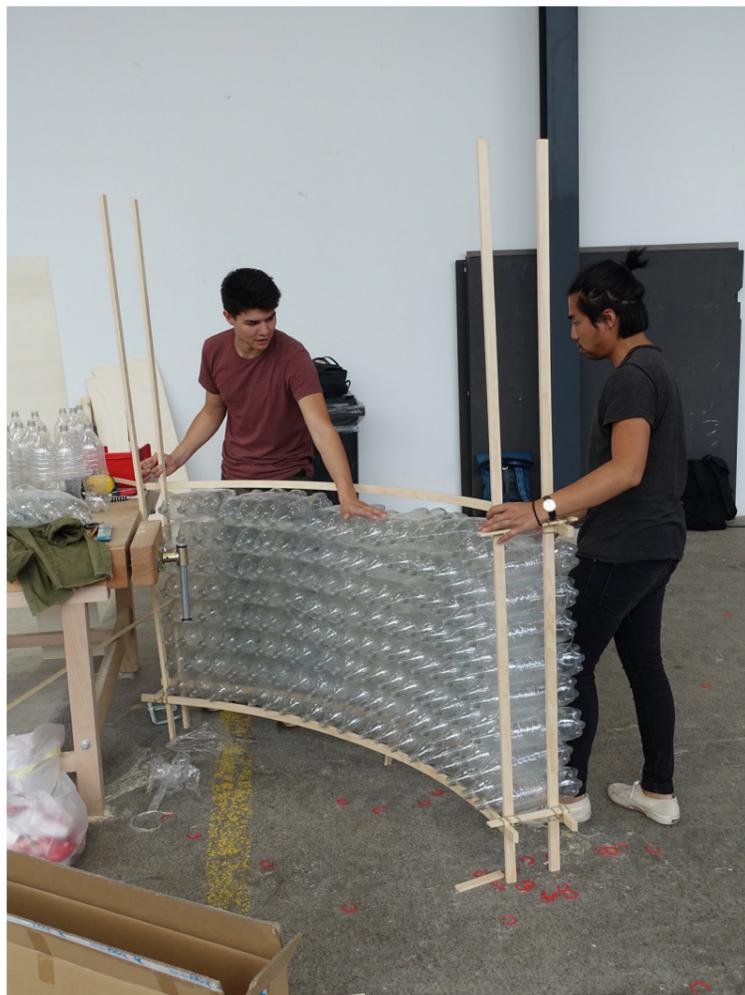
La collaboration avec le centre d'art FriArt est l'occasion de rencontrer des personnes qui investissent et pratiquent l'espace et l'interaction avec ses utilisateurs, d'un autre point de vue. Pour cette édition, nous allons nous intéresser en particulier à l'acoustique et à la musique électronique. En collaboration avec un artiste sonore, nous allons transformer l'espace majeur de FriArt en salle d'écoute. Notre point de départ sera l'acoustique de l'espace, sa qualité sonore, qui nous amènera vers la matérialité et la forme. Focaliser sur un point précis nous permet de découvrir une autre approche de l'espace et de la construction et d'ainsi augmenter notre vocabulaire architectural. Pour la même raison un matériau de construction inhabituel est imposé pour la construction d'un pavillon éphémère sur le parvis de FriArt. Construire avec des bouteilles de PET recyclées, nous pousse à découvrir les possibilités d'assemblage de ce matériau et, à partir de là, d'expérimenter son registre formel.

Concevoir et construire une installation en très peu de temps nous oblige à directement travailler avec le matériau de construction en grandeur nature. La conception est alors fortement inspirée par un processus manuel et intuitif plus que conceptuel. Ceci implique des imperfections et des erreurs qui sont possible grâce au caractère provisoire de l'installation. Le processus étant plus important que le résultat final.



1 spectogram de l'acoustique de la salle d'exposition de Fri Art avant et après l'intervention

2 montage d'un diffuseur de son, photo H.Buri



1 Test à l'atelier, photo Hani Buri
2 et 4 Montage d'un diffuseur, photo Hani Buri
3 Mise en place du lustre, photo Hani Buri



1



2



1 Acousmonium, photo H.Buri

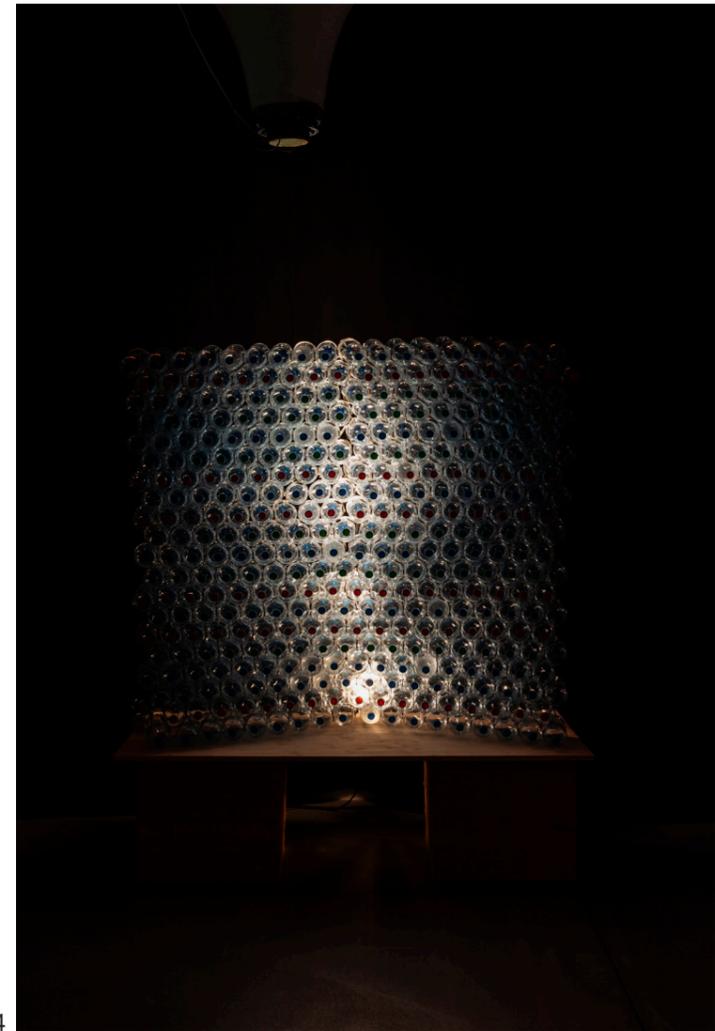
2 Lustre, photo H.Buri

3 Tour et voute en bouteilles de PET sur le parvis de Friart, photo Diane Deschenaux

3

4 Diffuseur, photo Diane Deschenaux

5 Acousmonium, photo Diane Deschenaux



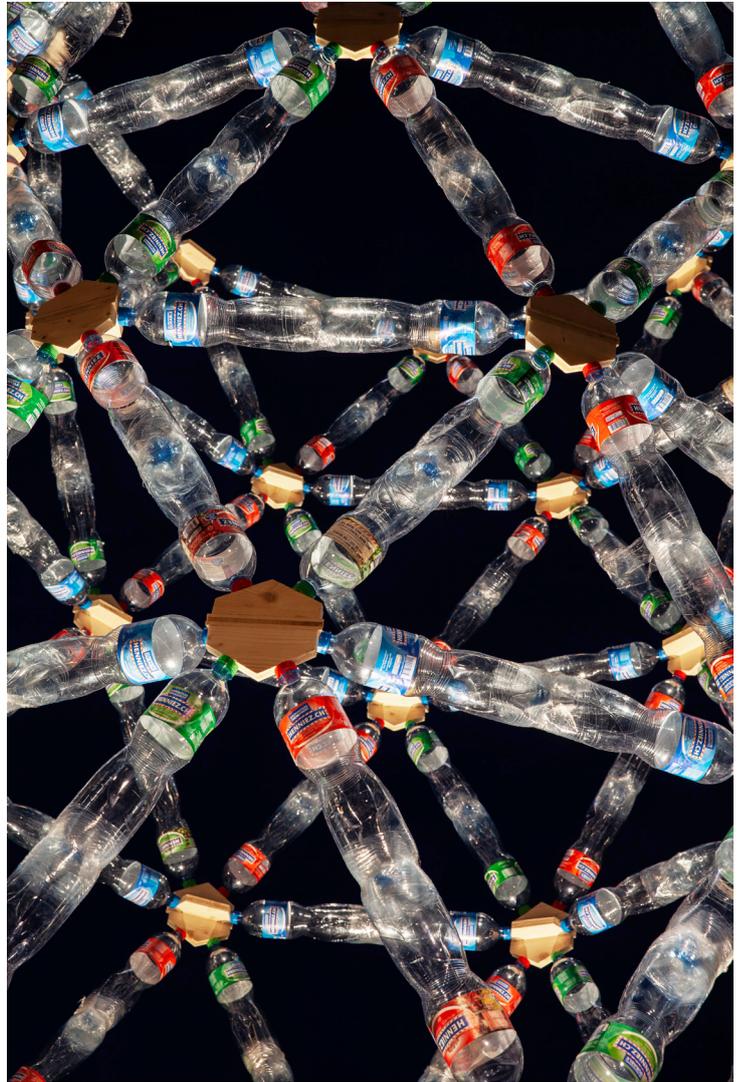
4



5



1 Acousmonium, photo Diane Deschenaux



2 Tour et voute en bouteilles de PET

photo Diane Deschenaux

3 Vernissage, photo Diane Deschenaux

